

何西阿：「被背叛卻不放棄」的愛



你見過／經歷過「被背叛卻不放棄」
的愛嗎？

請身同感受描述下被出賣／被背棄的
感覺。



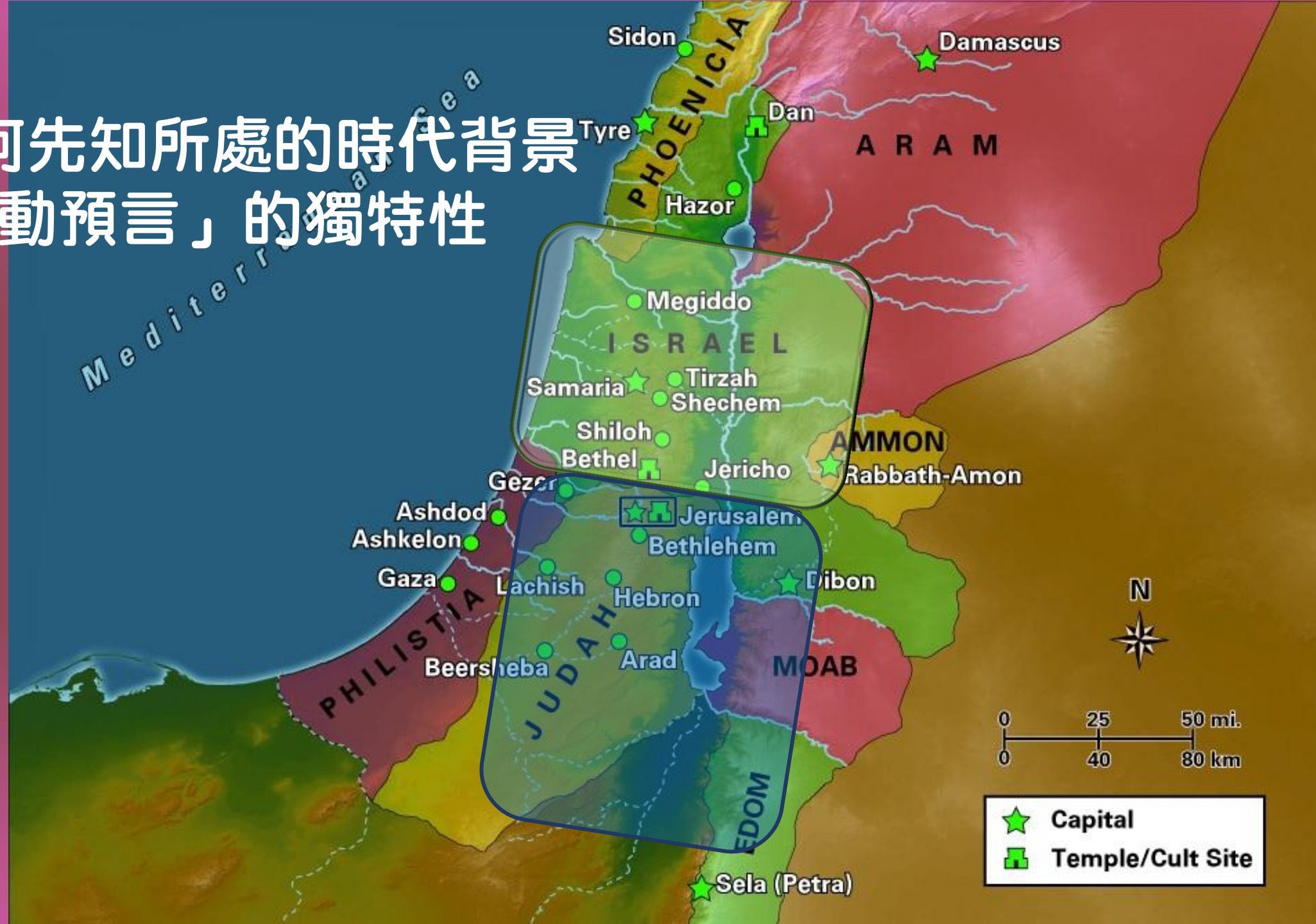
何西阿的創傷經歷：

激烈的審判與
令人顫抖之愛

何西阿書所揭露的
神聖情懷
這也是我們每個人的
故事



一. 何西阿先知所處的時代背景 及其「行動預言」的獨特性

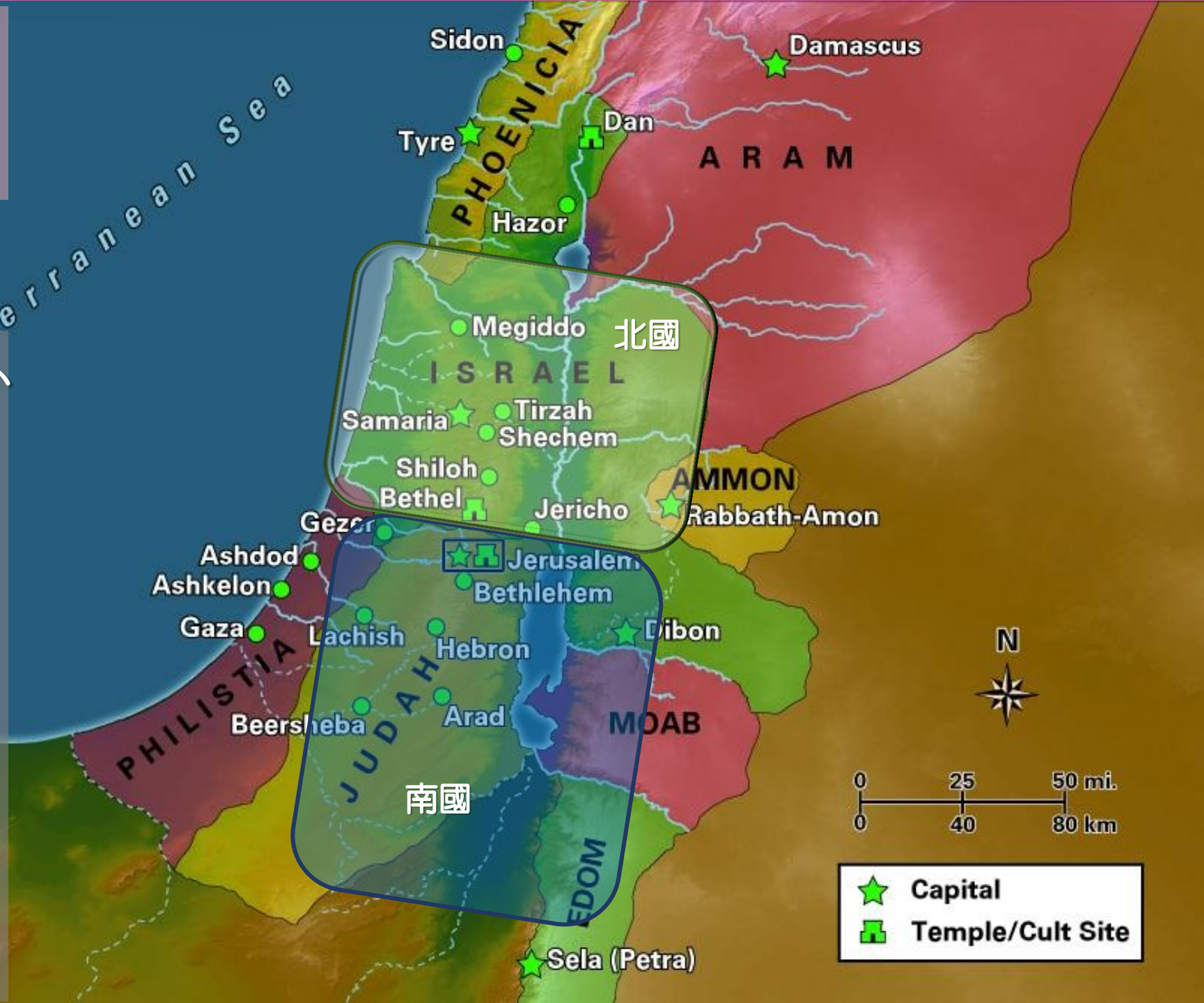


備利的兒子何西阿 的歷史時空

何^{1:1} 當烏西雅、約坦、
亞哈斯、希西家作猶
大王（給南國讀者），

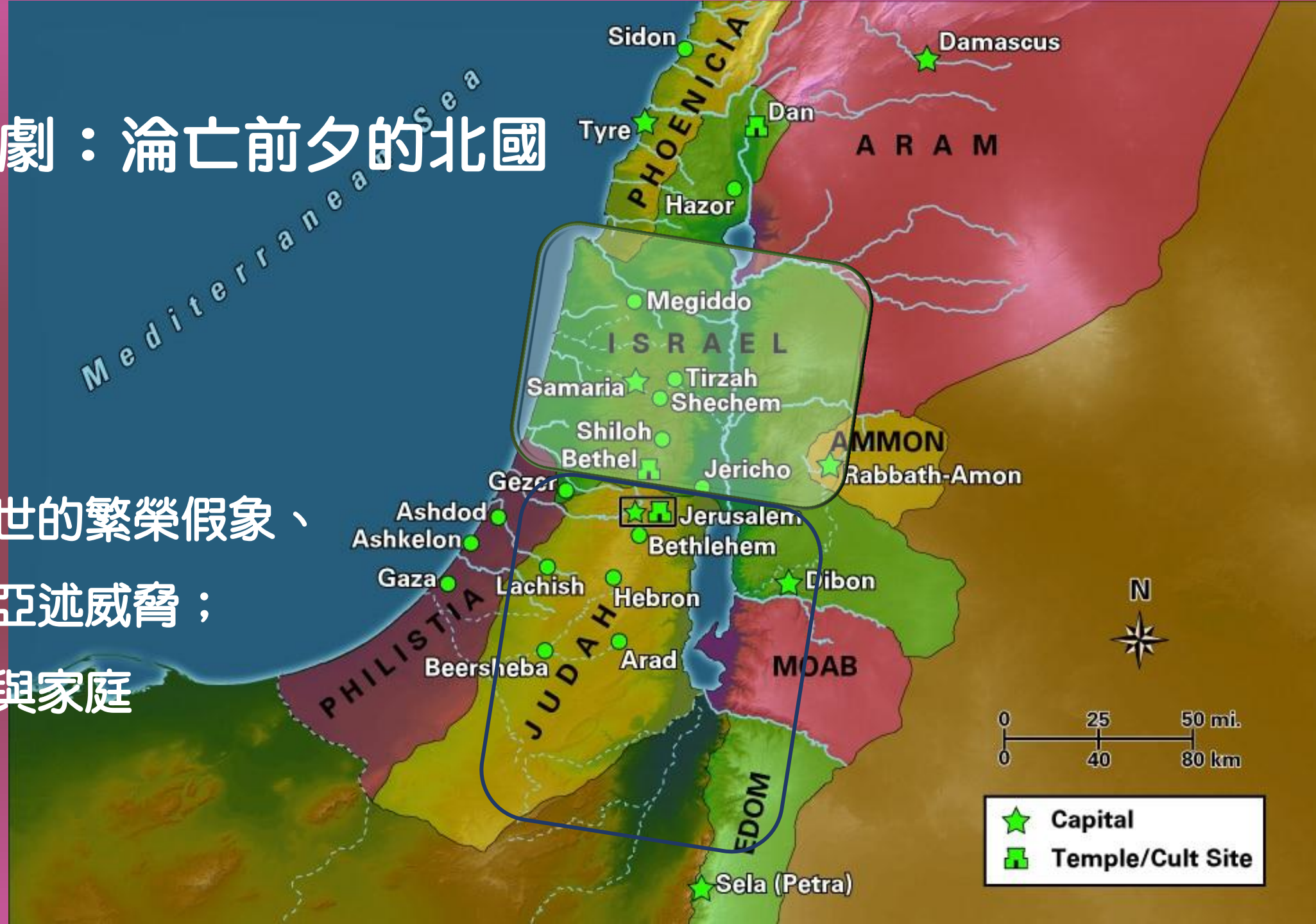
約阿施的兒子耶羅波
安作以色列王的時候
（直到北國亡），

耶和華的話臨到備利的
兒子何西阿。



時代的悲劇：淪亡前夕的北國

耶羅波安二世的繁榮假象、
血腥政變、亞述威脅；
何西阿生平與家庭

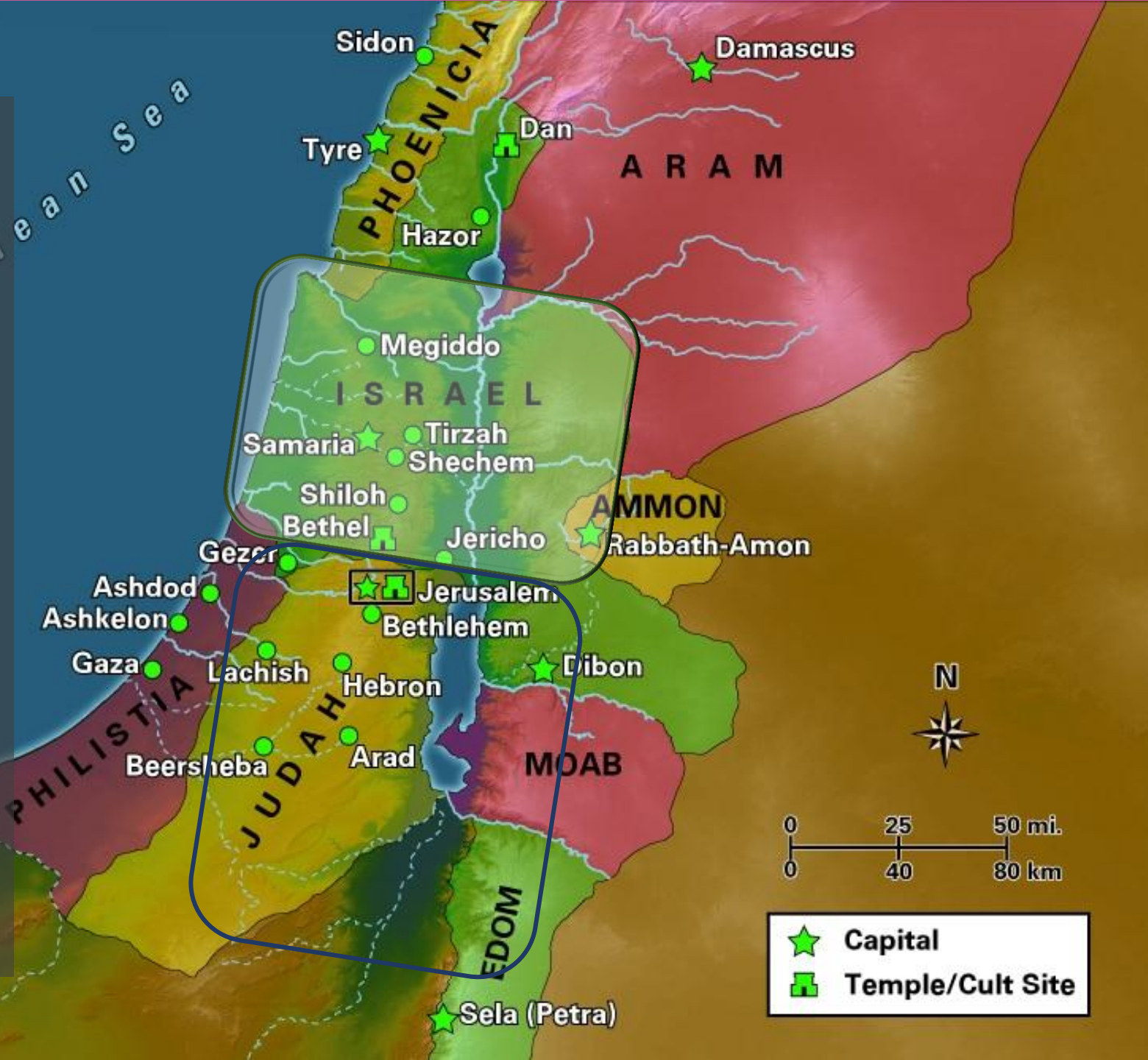


北國耶羅波安二世死後，三十多年內發生四次篡位：撒迦利雅(6月)、沙龍(1月)、米拿現(10年)、比加轄[(2年)]、比加(20年)、何細亞(9年)。

8:4 他們立君王，卻不由我；他們立首領，我卻不認。他們用金銀為自己製造偶像，以致被剪除。

8:10 他們雖在列邦中賄買人，現在我卻要聚集懲罰他們；他們因君王和首領所加的重擔日漸衰微。

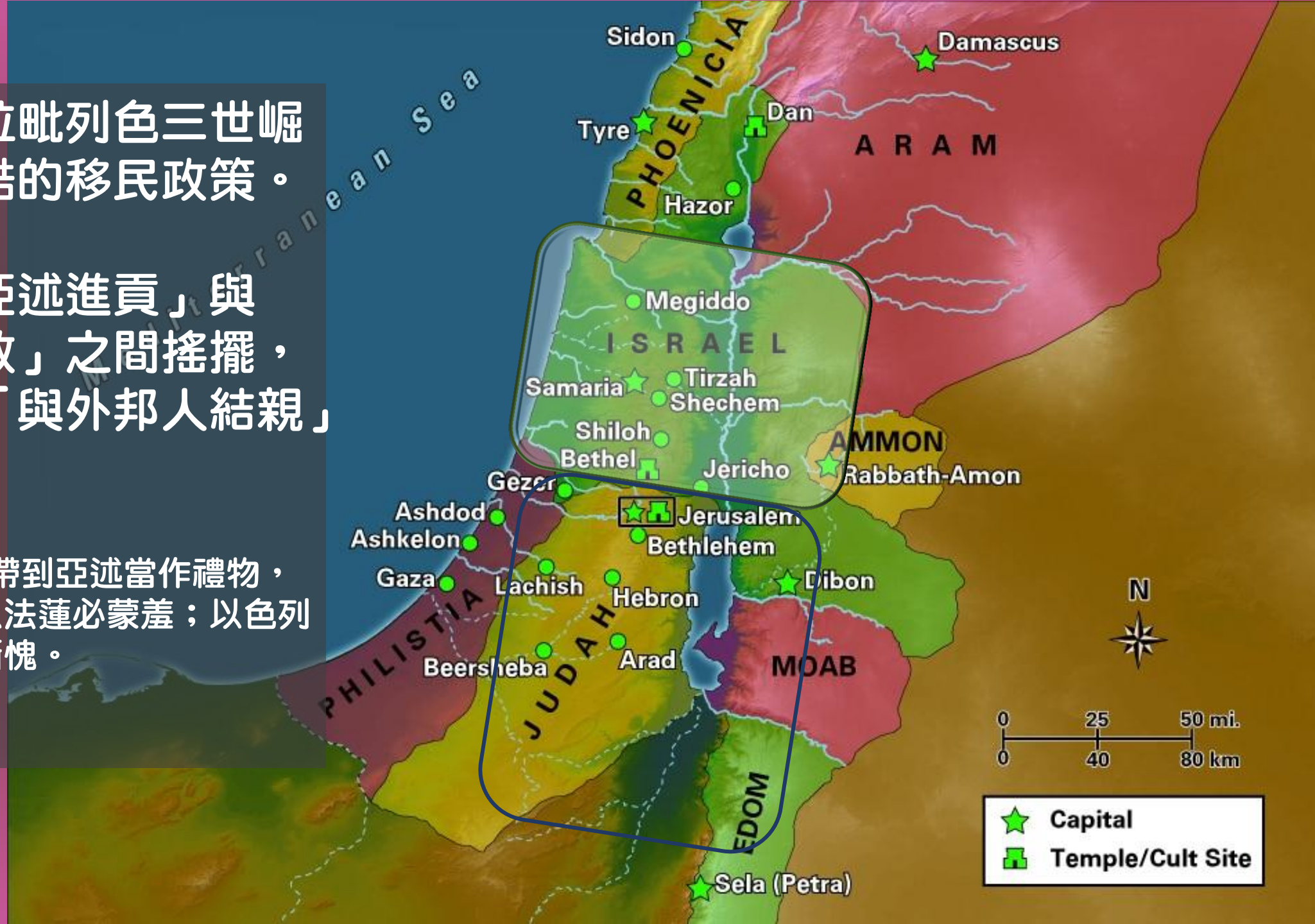
10:7 至於撒瑪利亞，他的王必滅沒，如水面的沫子一樣。



亞述王提革拉毗列色三世崛起，採用殘酷的移民政策。

北國在「向亞述進貢」與「向埃及求救」之間搖擺，先知斥之為「與外邦人結親」（何7:11）。

10:6 人必將牛犢帶到亞述當作禮物，獻給耶雷布王。以法蓮必蒙羞；以色列必因自己的計謀慚愧。



《何西阿書》的三幕劇發展



段落	核心主題
第一幕：破鏡重圓的愛 (1-3章) — 承受個人背棄	行動寓言，先知的婚姻奠定事奉與全書的宣講總綱。
第二幕：神聖的控訴與管教 (4-10章) — 承受民族背棄	展開對社會各階層罪惡的具體控訴。
第三幕：得勝的憐憫與復興 (11-14章) — 愛的最終凱旋	審判過後，神的情感超越憤怒，亡國前發出復和的邀請。

第一幕：破鏡重圓的愛（1-3章）—— 承受個人背棄



這三章是全書的基石，其本身也是一個精緻的文學單元。
結構上，它以一个對稱的環形結構呈現：

- A - 破碎的起點（1:2-9）：以審判為核心的故事，何西阿娶淫婦歌蔑，三個孩子的名字（耶斯列、羅路哈瑪、羅阿米）是審判的記號。
- B - 審判的宣告（2:2-13）：神控訴以色列的屬靈淫亂。
- B' - 盼望的宣告（1:10-2:1；2:14-23）：在審判中插入復興的應許，神要「誘導」她，在曠野中對她說安慰的話。
- A' - 復合的終點（3:1-5）：以盼望為核心的故事，何西阿用重價買回墮落的妻子。

這個環形結構巧妙地表達了「**背棄-審判-挽回**」的完整循環，完美詮釋了「承受得起背棄的愛」——即便對方墮落到極處，仍願意付代價贖回。

行動預言：何西阿與歌篾的婚姻象徵 一場被命名的災難婚禮（1:1～2:1）

先知事奉從耶羅波安二世晚期到撒馬利亞陷落前夕（約BC750-725）。

1:1-3：開場——「先知，你去娶一個會讓你心碎的女人」

神吩咐他娶淫婦為妻，使他的家庭成為以色列與神關係的活象徵。
國家將亡、血雨腥風之際，先知投進心碎的家庭——正是說：

神的愛在最黑暗的歷史中依然燃燒



何西阿的婚姻創傷經歷

何西阿與歌篋 婚姻是一個基於愛的盟約關係

創造主 持續以愛滋養萬物的丈夫。受造界的存在和豐盛，本身就是 神聖之愛的 禮物。她「不知道是我給她五穀、新酒和油」（何2:8）。



神要與子民建立一種「認識」的關係——「我喜愛良善，不喜愛祭祀；喜愛「認識」神，勝於燔祭」（何6:6）。這親密的「認識」是婚姻中的全然委身與忠誠，是神人關係的原初設計。

創造主渴望的不是主僕式的畏懼關係，而是夫妻間的親密關係。愛是創造的 終極語言。那日，以色列必稱神為「我夫」（伊施），不再稱「我主」（巴力）（何2:16）。

「以色列年幼的時候我愛他，就從埃及召出我的兒子來」（何11:1）。人在創造中的位份是「兒子」與「妻子」——被愛、被揀選、被賦予回應這愛的自由與能力。

何西阿的創傷經歷

1:4-9：三個孩子的名字——審判不是比喻，是孩兒的哭聲

耶斯列：「神栽種」——也是耶戶屠殺之地；預告神將驅散北國王朝，卻埋下日後重新栽種的應許。

羅路哈瑪：「不蒙憐憫」——宣告審判，神收回慈愛。

羅阿米：「非我民」——盟約斷絕，最可怕的割斷。

1:10～2:1：絕望中的突發轉折——「等等，劇本還沒完」



受傷的丈夫獨白（2:2-23）

2:2-13：「她不知道是我給她的五穀與新酒」——
一場被背叛者的 內心小劇場

2:14-23：曠野的第二次求婚——從「不蒙憐憫」到
「我重新下聘」

奴隸市場的贖回（3:1-5）

3:1-2：再去愛——導演喊 cut 後重來一次，更痛的
那種

3:3-5：沉默的獨居期——「回家，但先分房。我有
話要對妳的**孤獨**說。」



第二幕：神聖的控訴與管教（4-10章）——承受民族背棄

從家庭悲劇轉向國家，這部分如同一份神聖的起訴書，
神在法庭控告祂的百姓：

1. 控訴與哀嘆（4-7章）

全國的罪狀（4-5章）：

4:1-14：開庭陳詞——神以「爭辯」展開「這地上無誠實，無良善，無人認識我」
祂特別責備祭司失職、領袖誤導，百姓轉向巴力，倚靠外交而非神。

4:15-19：「伯特利」今晚更名「伯亞文」——宗教聖地淪為犯罪現場

5:1-15：神轉身離去——最恐怖的審判不是判罰，是沉默 Silence



第二幕：神聖的控訴與管教（4-10章）——承受民族背棄

從家庭悲劇轉向國家，這部分如同一份神聖的起訴書，
神在法庭控告祂的百姓：

1. 控訴與哀嘆（4-7章）

全國的罪狀（4-5章）：

4:1-14：開庭陳詞——神以「爭辯」展開「這地上無誠實，無良善，無人認識我」
祂特別責備祭司失職、領袖誤導，百姓轉向巴力，倚靠外交而非神。

4:15-19：「伯特利」今晚更名「伯亞文」——宗教聖地淪為犯罪現場

5:1-15：神轉身離去——最恐怖的審判不是判罰，是沉默 Silence



第二幕：神聖的控訴與管教（4-10章） — 承受民族背棄

從家庭悲劇轉向國家，這部分如同一份神聖的起訴書，
神在法庭控告祂的百姓：

表面的悔改（6-7章）：百姓遇到困難時也曾呼求，但其「悔改」如「早晨的雲霧」
轉瞬即逝。他們的罪孽纏繞，內外交困仍不歸向神。

6:1-11：假悔改現場 show——「你們的愛像早晨的霧，九點鐘就消失」

7:1-16：愚蠢的鴿子——受亞蘭軍事壓逼，求救埃及，又投奔亞述，就是不回家



第二幕：神聖的控訴與管教（4-10章）——承受民族背棄

從家庭悲劇轉向國家，這部分如同一份神聖的起訴書，
按主題交織發展：

2. 控訴與哀嘆（8-10章）

8:1-14：金牛犢的生產線——人手所造的神，終究被人手拆毀

9:1-17：酒榨與墳墓之間——你們歡慶的節日，我眼中卻是眼淚

10:1-15：茂盛的葡萄樹變成荊棘——收割的是暴風，不是豐收



第三幕：得勝的憐憫與復興（11-14章）—— 愛的最終凱旋

在全書的尾聲，審判的信息逐漸被神深情的呼喚 和復興的應許取代，這是「承受得起背棄」的最高峰。

1. 愛的糾結與得勝（11章）—— 全書的情感高峰

- 神如慈父般回憶「從埃及召出我的兒子來」，
「我教以法蓮走路，用膀臂抱著他」（11:1-4）
但「先知越發招呼他們，他們越發走開」。
- 在公義的審判面前，神的情感世界完全敞開，發出千古絕唱：
「以法蓮哪，我怎能捨棄你？以色列啊，我怎能棄絕你？……
我回心轉意，我的憐憫燃了起來。」

——公義與愛在法庭上打架，憐憫贏了，因愛而生的「神聖張力」。



第三幕：審判不是結局，最後一幕是醫治 (12-14章) ——愛的最終凱旋

2. 悔改的藍圖與應許 (12-13章)

12:1-14：雅各的詭詐還在血裡流——但神仍給他改名的機會

13:1-16：獅子咆哮之後，突然傳來復活的凱歌——
「死亡啊，你的災害在哪裡？」

最終的凱歌 (14章)：

14:1-3：最後的邀請——「回來吧，不用帶祭物，帶你的嘴唇就好」

14:4-8：醫治與甘露——「我必醫治他們背道的病，甘心愛他們」

14:9：片尾字幕升起——「通達人會明白，罪人會跌倒」。你選哪一個？



得勝與復興——憐憫的愛最終凱旋 (14章)

14：1 以色列啊，你要歸向耶和華——你的神；
你是因自己的罪孽跌倒了。

2 當歸向耶和華，用言語禱告他說：
求你除淨罪孽，悅納善行；
這樣，我們就把嘴唇的祭代替牛犢獻上。

3 我們不向亞述求救，不騎埃及的馬，
也不再對我們手所造的說：你是我們的神。
因為孤兒在你——耶和華那裡得蒙憐憫。



得勝與復興——憐憫的愛最終凱旋 (14章)

- 4 我必醫治他們背道的病，甘心愛他們；
因為我的怒氣向他們轉消。
- 5 我必向以色列如甘露；他必如百合花開放，
如利巴嫩的樹木扎根。
- 6 他的枝條必延長；他的榮華如橄欖樹；
他的香氣如利巴嫩的香柏樹。
- 7 曾住在他蔭下的必歸回，發旺如五穀，開花如葡萄樹。
他的香氣如利巴嫩的酒。
- 8 以法蓮必說：**我與偶像還有甚麼關涉呢？**
我——耶和華回答他，也必顧念他。
我如青翠的松樹；你的果子從我而得。



得勝與復興——憐憫的愛最終凱旋 (14章)

14:9 誰是智慧人，可以明白這些事；
誰是通達人，可以知道這一切。

因為，耶和華的道是正直的；

義人必在其中行走，罪人卻在其上跌倒。



《何西阿書》的戲劇結構和脈絡， 本身就是信息的完美載體：

- 從個人到群體：1-3章先知的「活劇」成為 4-14章的詮釋鑰匙。
- 交織進行：整卷書展現了神在審判與憐憫之間的情感張力。
- 盼望為終局：經過罪孽揭露與審判宣告，最終以神的主動挽回和醫治作結，完整詮釋了「承受得起背棄的愛」如何勝過人類最深沉的敗壞。



《何西阿書》的戲劇結構和脈絡， 本身就是信息的載體：

這卷書的核心信息，並非提供一個「忍受背叛」的簡單方法，而是引領我們進入神那為愛而憂傷、為挽回而不惜代價的痛苦心腸。

這個先知被妻背棄和民族不斷背棄神的戲劇結構，更展現神的審判和不捨棄的愛。

何西阿書所揭露的神聖情懷
也是我們每個面對神的審判和拯救的故事



聲明：以色列復國是1948年5月14日

聲明：這PPT的加工插圖
取自 Bible Art 網站
非商業用途可自由取用

