

香港浸信教會
暑期主日學講座

聖經中的談情說愛--雅歌導讀

李穎婷博士

1. 聖經為何要「談情說愛」？
2. 雅歌中的愛情有什麼特點？
3. 用「對話」形式演繹愛情的效果
4. 從第二章看雅歌中的對話

1. 聖經為何要「談情說愛」？

「愛情」的普世性與複雜性，
讓它成為一種可塑性很高的主題。

為何一卷以**愛情**為主題的書卷
會出現在聖經正典之中？

雅歌中的男女關係可比喻作神與子民的關係？

- 參以賽亞書(54:5-7)、耶利米書(耶3:20)、以西結書(16:8-14; 23)、何西亞書(2:16-20; 3:1)、耶利米哀歌(1:1)

雅歌的存在，

對一群經歷了亡國被擄的百姓而言，
就像一個經歷了失敗婚姻的人，
聽到一首充滿恩愛的婚曲，

這會是怎樣的感受呢？

2. 雅歌中的愛情有什麼特點？

愛情是對等的

1:15看哪，我的佳偶，你真美麗！
看哪，你真美麗！你的眼睛是鴿子。

16看哪，我的良人，你多英俊可愛！

愛情是專一的

5:10我的良人紅潤發亮，**超乎萬人**之上。

6:8雖有六十王后、八十妃嬪，
並有無數的童女。

9她是**我獨一的**鴿子、我完美的人兒，
是她母親獨生的，是生養她的所寵愛的。

愛情是非操控的

2:7耶路撒冷的女子啊，
我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們，
不要喚醒，不要挑動愛情，等它自發。

2:14我的鴿子啊，你在磐石穴中，
在陡巖的隱密處。
求你容我得見你的面貌，
求你容我得聽你的聲音；

愛情是神聖的

8:6 求你將我放在你心上如印記，
帶在你臂上如戳記。

因為愛情如死之堅強，熱戀(嫉恨)如陰間之牢固，
所發的光是火焰的光，是極其猛烈的火焰。

7愛情，眾水不能熄滅，江河也不能淹沒。若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。

「聖經嘗試透過**無數的意象**來理解
存在於神與人之間這個關係的奧秘，
而這關係正是整本聖經意義的核心所
在.....」

費哈洛 《詩裡藏真》

「這些意象包括：葡萄園與主人、君王與百姓、父與子、母與子、主人與奴僕、人與動物、窯匠與泥土

新郎和新婦、丈夫與妻子的意象，卻是以表達立約的雙方可以擁有**真正的對話**，而且擁有某種**近乎真正對等**的關係。」

費哈洛 《詩裡藏真》

3. 用「對話」形式演繹愛情的效果

男子向女子的說話

9我的佳偶，

你好比法老戰車上的駿馬。

10你的兩頰因髮辮而秀美，

你的頸項因珠串而華麗。

11我們要為你編上金鏈，鑲上銀飾。

女子向男子的說話

1:7 我心所愛的啊，請告訴我，
你在何處牧羊？
正午在何處使羊歇臥？
我何必像蒙著臉的女子
在你同伴的羊群旁邊呢？

女子的獨白

2:16 我的良人屬我，我也屬他，
他在百合花中放牧。

女子向耶路撒冷眾女子的說話

2:7 耶路撒冷的女子啊，
我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們，
不要喚醒，不要挑動愛情，等它自發。

耶路撒冷眾女子向女子的說話

5:8耶路撒冷的女子啊，我囑咐你們：
若遇見我的良人，要告訴他，我為愛而生病。

5:9你這女子中最美麗的，
你的良人有甚麼勝過別的不良人呢？
你的良人有甚麼勝過別的不良人，
使你這樣囑咐我們？

用「對話」形式演繹愛情的效果

非全知敘述

抒情的空間

不同層次感受

反映內在張力

易代入角色

多元聲音互動

4. 從第二章看雅歌中的對話

對話的形式

經文	對話形式	說話對象的人稱
2:1-3	男女之間的獨白/對話	不明顯；第三人稱單數
2:4-7	女子向耶路撒冷女子的對話	你們--第二人稱眾數
2:8-10a	女子的獨白	他--第三人稱單數
2:10b-15	男子向女子的對話	你--第二人稱單數
2:16	女子的獨白	他--第三人稱單數
2:17	女子向男子的對話	你--第二人稱單數

彼此認定的愛情

1. 彼此認定的愛情 (2:1-3)

2:1 我是沙崙的玫瑰花，是谷中的百合花。

2:2 我的佳偶在女子中，好像荊棘裏的百合花。

2:3 我的良人在男子中，
如同蘋果樹在樹林裏。
我歡歡喜喜坐在他的蔭下，
嘗他果子的滋味，覺得甘甜。

1. 彼此認定的愛情 (2:1-3)

申7:6 「因為你是屬於耶和華 - 你神神聖的子民；耶和華 - 你的神從地面上的萬民中**揀選**你，作自己寶貴的子民。7耶和華**專愛**你們，**揀選**你們，並非因你們人數比任何民族多，其實你們的人數在各民族中是最少的。

8因為耶和華**愛**你們，又因要遵守他向你們列祖所起的誓，耶和華就用大能的手領你們出來，救贖你脫離為奴之家，脫離埃及王法老的手。」

彼此渴慕的愛情

2. 彼此渴慕的愛情 (2:4-15)

4他領我進入宴會廳，為我插上愛的旗幟。

5請你們用葡萄餅增補我力，

以蘋果暢快我的心，因我**為愛而生病**。

6他的左手在我頭下，他的右手將我環抱。

7耶路撒冷的女子啊，

我指著羚羊或田野的母鹿囑咐你們，

不要喚醒，不要挑動愛情，**等它自發**。

2. 彼此渴慕的愛情 (2:4-15)

8聽啊！我良人的聲音，
看哪！他穿山越嶺而來。

9我的良人像羚羊，像小鹿。
看哪，他站在我們的牆壁邊，
從窗戶往裏觀看，
從窗格子往裏窺探。

2. 彼此渴慕的愛情 (2:4-15)

10「我的佳偶，**起來！**

我的美人，與我**同去！**

11看哪，因為冬天已逝，
雨水止住，已經過去了。

12地上百花開放，歌唱的時候到了，
斑鳩的聲音在我們境內也聽見了。

13無花果樹的果子漸漸成熟，
葡萄樹開花，散發香氣。

2. 彼此渴慕的愛情 (2:4-15)

13「我的佳偶，**起來！**

我的美人，**與我同去！**

14我的鴿子啊，你在磐石穴中，
在陡巖的隱密處。

求你容我得見你的面貌，

求你容我得聽你的聲音；

因你的聲音悅耳，

你的容貌秀美。

2. 彼此渴慕的愛情 (2:4-15)

15請為我們擒拿狐狸，
就是毀壞葡萄園的小狐狸，
我們的葡萄正在開花。

2.彼此渴慕的愛情 (2:4-15)

申10:11「耶和華對我說：『**起來，走在百姓**前面，領他們進去得我向他們列祖起誓要給他們的地。』」

等待

7 耶路撒冷的女子啊，
我指著**羚羊或田野的母鹿**囑咐你們，
不要喚醒，不要挑動愛情，**等它自發**。

9 我的良人**像羚羊，像小鹿**。
看哪，**他站在**我們的牆壁邊，
從窗戶往裏觀看，從窗格子往裏窺探。

17 我的良人哪，
等到天起涼風、日影飛去的時候，
願你歸回，像羚羊，像小鹿，在崎嶇的山上

雅歌透過對話剖白戀人內心感受，在對話中表達彼此的認定、渴慕與相屬的對等關係，亦同時反映著「渴想」與「等待」的張力。

對於不論是昔日似乎被上主離棄、陷於艱難的子民，以至當下面對裡外重重困局的我們，這首訴說著彼此等待的愛情之詩又有何啟發呢？